

Sciences Po Aix · Faculté de Droit et de Science politique d'Aix-Marseille Université
HEC Paris · Sciences Po Strasbourg · Faculté d'Études européennes de l'Université Babeş-Bolyai



BW·S

— Brussels' World Simulation —

1

LA NOTE D'ANALYSE

Octobre 2020

BW·S, un programme d'innovation de Sciences Po Aix développé avec le soutien de :

LA NOTE D'ANALYSE

L'ESSENTIEL

La rédaction de la note d'analyse est le premier exercice demandé aux étudiantes et étudiants inscrits au programme BW·S.

La note d'analyse porte sur les politiques et le processus décisionnel de l'UE. Elle est individuelle (chaque étudiant·e rédige sa propre note) et synthétique (5 pages *maximum*).

La rédaction de la note d'analyse devra se conformer aux consignes détaillées ci-après.

L'évaluation de cette note entre pour 15% dans l'évaluation globale de chaque « joueur/se ».

2

~

Les étudiantes et étudiants inscrits au *Brussels' World Simulation 2020-2021* doivent envoyer au plus tard le 13 novembre 2020 avant 16h, délai de rigueur, la note d'analyse sur les politiques et le processus décisionnel de l'UE.

La note d'analyse doit être adressée à l'adresse suivante : karine.michel@sciencespo-aix.fr

Pour rappel : les épreuves suivantes seront la rédaction du *position paper* puis les négociations et plénières de janvier. Le scénario et les rôles seront communiqués lors de la réunion du 3 novembre 2020.

~

Nota bene

Les étudiantes et étudiants pour lesquels des enseignements du premier semestre sont évalués à travers le *serious game*, il est important de noter que la note d'analyse et/ou le *position paper* serviront de base à la validation de ces enseignements. Soyez donc attentifs aux attendus fixés par vos enseignant·e·s et qui doivent être rapportés au sujet de la note d'analyse. Pour les étudiantes et étudiants de Sciences Po Aix, ces attendus sont rappelés à la fin du présent document. Pour les étudiantes et étudiants d'HEC Paris, de la Faculté d'Études européennes de l'Université Babeş-Bolyai, de Sciences Po Strasbourg et la Faculté de Droit et de Science politique d'Aix-Marseille Université, les attendus vous seront précisés par vos enseignant·e·s.



L'OBJECTIF

La rédaction de la note d'analyse est une mise en situation dans laquelle vous répondez à un commanditaire précis qui est l'un des principaux acteurs du monde des politiques et du processus décisionnel de l'UE. La note tient impérativement compte de la spécificité de cette contrainte (qui vous êtes ? d'où parlez-vous ? à qui parlez-vous ?) et doit être, sous cet aspect, la plus réaliste possible.

Il ne s'agit donc pas seulement d'un travail descriptif (un résumé des sources disponibles sur le sujet) mais d'un travail analytique et prospectif, en ce sens que vous devrez y présenter votre diagnostic et vos préconisations.

~

Cette note d'analyse devra comprendre impérativement 3 parties qui permettent de saisir la problématique politique et juridique du dossier mais aussi son contexte.

La première partie est d'ailleurs un rappel du contexte qui présente et met en perspective les dispositifs et à la législation en vigueur.

La deuxième partie dresse une cartographie raisonnée des acteurs impliqués par le dossier.

Sur la base de ce diagnostic destiné et conçu pour le commanditaire de la note, la troisième partie formule des préconisations à la fois imaginative et réaliste.

3

LE SUJET

Vous êtes membre du cabinet de la Présidente de la Commission Européenne que vous conseillez sur les questions de santé publique.

Dans le cadre de vos missions, vous devez rédiger une note à l'attention de la Présidente von der Leyen qui présente les voies et moyens d'une politique européenne en matière de pandémie.



CONSIGNES DE RÉDACTION

Les 3 parties

Partie I / État des lieux

Présentation des enjeux, des objectifs et des controverses autour desquels s'organisent les débats politiques et institutionnels sur le sujet choisi.

Il est impératif de donner les repères chronologiques, politiques (actions, programmes) et juridiques (traités, normes). Il convient également d'évoquer les formes de la controverse dans les médias et l'espace public.

Les recherches pour la partie 1 doivent être alimentées par les informations proposées sur des sites d'information (ex : <https://www.politico.eu/>, <https://www.euractiv.fr/> ; <https://www.lemonde.fr/> ; <https://www.theguardian.com/uk> ; etc.) et des sites institutionnels (https://ec.europa.eu/commission/index_fr ; <http://www.europarl.europa.eu/portal/fr> ; <https://www.touteurope.eu/> ; etc.).

Partie II – Analyse des parties prenantes et problématique

Vous décrierez dans cette deuxième partie les acteurs-clés en analysant leurs rôles, positions, ressources et stratégies respectives. La notion d'acteurs-clés recouvre ici les décideurs et responsables des institutions politiques mais également les différents *stakeholders* (représentants de la société civile, partenaires sociaux, ONG, groupes d'intérêt). Habituellement, on distingue 3 catégories d'acteurs-clés : les acteurs institutionnels législatifs de l'UE ; les acteurs institutionnels non-législatifs ; les acteurs non-institutionnels.

Il s'agit de présenter le « jeu d'acteurs » noué autour du dossier afin de pointer la dimension problématique des négociations à venir.

Partie III – Prospective et stratégie

Document d'aide à la décision, la note d'analyse a pour objectif d'anticiper les éventuels blocages et concevoir une stratégie pour les dépasser à l'avenir, dans le cadre d'une négociation à venir. Il convient d'identifier au moins 3 facteurs de blocage et proposer les voies et moyens de les dépasser.

Chaque partie représentera environ un tiers du dossier. Les titres des 3 parties sont respectivement « État des lieux », « Analyse des parties prenantes et problématique » et « Prospective et stratégie » mais vous pouvez donner des sous-titres plus thématiques à chacune des parties. Il est souhaitable que le dossier soit introduit par un court résumé (environ 7 lignes).



Conventions typographiques & mise en page

La note d'analyse doit être rédigée dans le respect des consignes typographiques applicables à tout tapuscrit. La mise en page est la plus simple possible, sans utilisation de feuilles de style.

Police : Times New Roman (TNR), taille 14 pour les titres et sous-titres (gras), taille 12 pour le corps du texte, en taille 10 pour les notes de bas de page.

L'interligne simple est utilisé dans tout le document.

La rédaction de la note d'analyse doit impérativement respecter la Charte anti-plagiat de Sciences Po Aix

Voir : <https://www.sciencespo-aix.fr/wp-content/uploads/2017/04/Charte-anti-plagiat.pdf>

Attendus pédagogiques de la note d'analyse pour les étudiant·e·s de Sciences Po Aix

- Pour le module de « **Spécialisation européenne** » **M1 PEAcT (Romain Foucart)** : Connaissance et maîtrise des procédures décisionnelles ; Capacité d'appréciation stratégique différenciée par acteur et/ou institution ; Connaissance et compréhension de l'actualité politique européenne
- Pour le cours « **Droit de l'Union européenne** » **M1 PEAcT (Coord. : Nathalie Rubio)** : Cadres et enjeux juridiques du droit de l'UE dans le domaine choisie pour la note d'analyse ; Repérage des fondements juridiques de l'UE ; Compréhension des grands principes des politiques et du droit matériel de l'UE ; Terminologie spécifique du droit européen
- Pour le cours « **Science politique de l'Union européenne** » **M1 PEAcT (Philippe Aldrin)** : Compréhension du fonctionnement concret du processus décisionnel européen ; Cartographie analytique des acteurs (institutionnels et non institutionnels) impliqués dans les négociations européennes ; Multiplicité des éléments de contexte (politique, social, économique, international...) dans lequel pourrait s'engager la négociation dans le domaine choisie pour la note d'analyse
- Pour le cours « **Advocacy : ONG, société civile et mobilisations morales** » **M2 Europe (Dilek Yankaya)** : Cartographie des acteurs non institutionnels (rôles, positions, ressources, influence) ; Implication dans les groupes de travail des institutions (notamment ceux de la Commission européenne et du Parlement).